

A Szabadság-szobor eltüntetése. (Egyéb illúziók. 1993)

COPPERFIELD

A Szabadság-szobor. Az egész világ ismeri, az Egyesült Államok számára pedig nemzeti jelkép. Az egész ország büszkesége, a szabadság és a függetlenség jelképe.

New Yorkban, az USA legnagyobb városában és egyben gazdasági fővárosában található. A város lakossága (a külvárossal együtt) eléri a 20 millió főt, területe meghaladja a 10 ezer négyzetkilométert.

A szobor maga távol a várostól, egy kis szigeten áll. A szabadság szigetén, a szobor körül nincs semmiféle infrastruktúra, az épületek is hiányoznak. Ez azt jelenti, hogy a szobor megvilágítására szolgáló világítótesteken kívül nincs más fényforrás a közelben. Ez egy nagyon fontos momentum, hiszen önök előtt most feltárul David Copperfield legjelentősebb és legtitkosabb trükkjének a titka. Ez a trükk jelentette mágusunk felfelé ívelő karrierjének kezdetét.

Egy kis történelmi adalék

A Szabadság-szobor a New York-i öböl bejáratánál elterülő szigeten helyezkedik el. A szobrot 1886. október 28.-án avatták fel. A Szabadság-szobor létrehozásának gondolata 1865-ben született egy francia csoport körében, amely Eduard de Labulai akadémikus vezetésével jött létre. Ez egy demokratikus kör volt, amelynek tagjai a birodalom végét remélték és a Francia Köztársaság megalakulását akarták. A szoborral a franciák elragadtatásukat akarták kifejezni az USA iránt. A projekt kivitelezését egy fiatal építész, Frederic-Ogust Bartoldi vállalta.

A szobor elkészítéséhez Delacroix "A szabadság a barikádokra vezeti a népet" című ismert festményéből merített ihletet. Amikor Amerikába utazott, felfigyelt a New York-i kikötő Badlow-szigetére, mint a jövődó szobor felállításának legmegfelelőbb helyére. Ugyanakkor gondoskodni kellett a szobor stabilitásáról is (ugyanis a szigeten gyakoriak az erős szélviharok), és Bertoldi ezért Gustav Eiffel francia mérnök segítségét kérte, aki később Párizsban a híres tornyot építette meg.

1875 szeptemberében kezdték el a gyűjtési kampányt. A francia lapokban felhívást tettek közzé az amerikai függetlenség 100. évfordulójának megünneplése kapcsán, s ekkor alakult ki a szobor végleges neve: "Szabadság, amely megvilágítja a világot".

A szobrot Párizsban szerelték össze és a franciák három hónapon keresztül tekinthették meg. Majd 1884. július 4.-én hivatalosan átadták az amerikai követnek. Ezután 350 darabra bontották és elindították Amerika felé. A szobor súlya több mint 200 tonna.

Magának a szobornak a magassága 46 méter, a talapzaté -- 47 méter.

A talapzat belsejében (a szobor alatt) található Amerika néprajzi múzeuma, amelyet 1972-ben nyitottak meg és az ország betelepítésének történetét mutatja be, kezdve az indiánoktól egészen a XX. század elejének tömeges áttelepüléséig.

Azután, hogy Copperfield több száz néző és több millió tv-néző szeme láttára eltörölte a szobrot a Föld színéről, és néhány pillanat múlva visszavarázsolta azt, az egész világ megismerte Copperfield nevét. Ahogy az várható volt, elkezdődtek a találgatások arról, mi módon tudta elrejteni a hatalmas építményt.

Többen is bizonyosak voltak abban, hogy a szobrot a föld alá rejtették el, mások azt mondták, hogy egyszerűen vízszintes helyzetbe fordították el, továbbá olyan vélemények is voltak, miszerint a szobrot néhány, egyenként 100 méteres tükör segítségével rejtették el. De mindezek a feltételezések nevetségesek és abszurdak.

Ne feledjék: a szobor súlya több mint 200 tonna! Nem a föld közvetlen felszínén helyezkedik el, hanem egy 47 méteres talapzaton. A szobor lefelé történő elrejtése lehetetlen, mind a súlya, mind az alatta működő múzeum miatt. Ezenkívül, az USA kormánya egyszerűen nem engedélyezte volna, hogy bármit is műveljenek a nemzeti emlékművel, nem is szólva arról, hogy egyik helyről a másikra mozgassák.

Akkor hogyan vitte végbe mégis ezt a nagyszerű illúziót? Legyenek figyelmesek! A világon elsőként önöknek mondjuk el a "Szabadság-szobor eltüntetése" titkát.

A mutatvány

A szabadság szigetén a szobortól egy bizonyos távolságra nézők ülnek. A kamera innen közvetíti a képet, és Copperfield is itt mutatja be a mutatványát. (A mutatványról készült felvételt [innen](#) tölthetjük le. 587 K, DivX formátum.)

A szobrot két magas torony között látjuk. A tornyokon rengeteg különböző lámpa és fényszóró világít, melyek mindegyike a nézőtér felé van fordítva.

Később e két torony között fehér leplet feszítenek ki, amely eltakarja a szobrot. Mágusunk a radar fölé hajol, amelyen egy kis pontot láthatunk -- a szobor képét. Behunyja a szemét és a pont a radaron eltűnik. Ezután a fehér lepel lehull és mindenki azt látja, hogy a szobor eltűnt, s a helyén a fényszórók sugarai keresztezik egymást.



A Szabadság-szobrot a két kivilágított torony között látjuk



Kifeszítik a leplet



A szobor eltűnt

A magyarázat

Abban a pillanatban, amikor a fehér leplet kifeszítik a két torony között és ezzel eltakarják előlünk a szobrot, egyszerűen kikapcsolják a szobor minden belső és külső megvilágítását. Mivel a szobor egy parttól távoli szigeten helyezkedik el és a közelben nincs semmiféle egyéb fényforrás, teljesen egybeolvad az éjszakai fekete égbolttal.

Ahogy korábban említettük, a szobrot egy méterre sem mozdították el, egész idő alatt a nézők előtt volt. Nézzék meg az alábbi képet.



A szabadság szigetén miként helyezkednek el a reflektorok és a nézők

Ezen a szigetet látjuk felülnézetből. Kékkel vannak jelölve azok a fényszórók, amelyek éjszakánként megvilágítják a szobrot. Ezek kör alakban helyezkednek el és annyira erős a fényük, hogy a szobrot sötétben is látni lehet.

A szobor megalkotói nem véletlenül gondoltak a megvilágításra, hiszen így az emberek éjszaka is gyönyörködhetnek benne. A megvilágítás nélkül viszont egyszerűen láthatatlanná válik, egybefolyik az éjszakai égbolttal.

Kettes számmal vannak megjelölve a bűvész által elhelyezett reflektorok, amelyeknek a szobor mögött kellene állniuk. A szobor "eltűnése" után ezek az üresen maradt teret világítják meg, bizonyítva ezzel, hogy a szobor valóban eltűnt. Mint láthatják, a fényszórók nem a szobor mögött, hanem valójában előtte helyezkednek el. A fényük függőlegesen felfelé irányul, így a szobrot még véletlenül sem világítják meg.

Nézzék meg a következő ábrát. Ez a Szabadság-szobor éjszakai felvétele. Egyes számmal jelöltük a szobor sötét felét, melyet nem világítanak meg a reflektorok. Kettes szám jelöli a szobor megvilágított felét. Látják a különbséget?



A szobor éjszaka megvilágítva

Vörös pontok jelölik a szobor valódi körvonalát. Ez a fénykép is bizonyítja, hogy megvilágítás nélkül a szobor beleolvad a fekete háttérbe. Most képzeljék el, mi van akkor, ha kikapcsolják a megvilágítást? Így tűnik hát el a Szabadság-szobor.

Miért van szükség a tornyokon elhelyezett fényszórókra?

Hogy végérvényesen becsapják a szemünket -- próbáljanak meg éjszaka megfigyelni egy objektumot (mondjuk egy házat) utcai megvilágításnál, úgy, hogy önök és a ház között egy lámpa, egyenesen a szemükbe világítson. Ha belenéznek a fénybe, a mögötte lévő ház egy részét nem fogják látni (a lámpa elvakítja önöket és a ház mögötte eltűnik). Copperfieldnek is el kellett kicsit vakítania az embereket, ugyanis az emberi szem valamennyire képes

alkalmazkodni a teljes sötétséghez és a sötétben a nagyon figyelmes nézők talán megpillanthatták volna a szobor körvonalait.

Most néhány szót a helikopterről, amely a szobor eltűnésekor a két torony között lebeg. Csak azért látjuk, mert egy távoli reflektor a helikoptert világítja meg, másképp ugyanúgy beleolvadna a sötét háttérbe, mint a szobor. A helikopter a szobor mögött lebeg, meghatározott magasságban. Olyan helyzetet kerestek neki, amelyben még véletlenül sem takarhatja ki a helikoptert a szobor kinyújtott karja, így a nézők mindvégig láthatják.

És persze meg kell említenünk azt a mozzanatot is, amikor a helikopterből sugározzák a képet. Ezen az üres talapzatot látjuk, a szobrot nem. Ez természetesen hamis kép. A látványt egy makettel hozták létre, másik helyen és másik időpontban.

Még hozzá kell tennem, hogy hasonló mutatványt egy másik illuzionista -- Harry Blackstone -- is bemutatott. Egy 30 méteres újévi fenyőfát tüntetett el. A fenyő több ezer világító lámpácskával volt felszerelve, amelyeket néhány másodpercre kikapcsoltak. A fenyő, mint ahogy a szobor is, megvilágítás nélkül beleolvadt a fekete háttérbe. A két megvilágított torony helyett Blackstone boltívet használt.

Egy megjegyzés. A trükk megfejtői elfelejtettek megmagyarázni egy mozzanatot.

A két függőlegesen felfelé világító reflektor fénye eltűnik a szobor talpazata mögött. Miként lehetséges, hogy úgy érzékeljük, hogy a fénysugarak a szobor mögött vannak?

A magyarázat nyilvánvaló.

A reflektor fénysugarait csak azért látjuk oldalról, mert a fényük szóródik a levegőben lebegő részecskéken. Ha a háttér fekete, akkor érzékeljük ezt a fényt. Ha viszont a háttér fényes, akkor a fénysugarak oldalirányba szórt gyenge fénye egyszerűen elvész a szobor és a megvilágított talpazat fényében. Így amikor a reflektorok fénysugarai az eget pásztázzák, nem azért "tűnnek el a szobor mögött", mert valójában mögötte helyezkednek el, hanem azért, mert a szoborról felénk visszaverődő erős fény láthatatlanná teszi őket. Azt hihetjük hát, hogy a pásztázó fényeket a szobor takarta el. Pedig csak illúzió. (RuNet.)