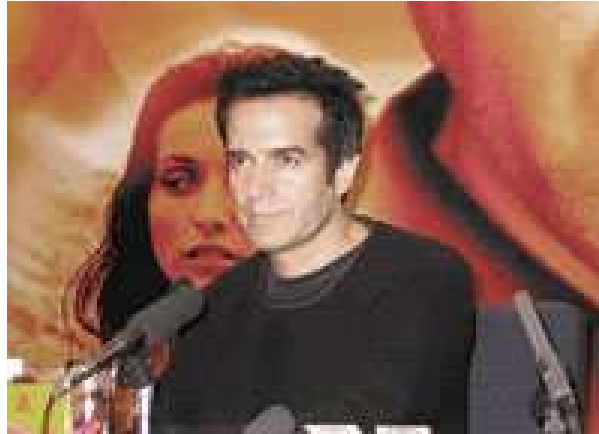


A Tűztornádó titkai

COPPERFIELD

Hosszú idő telt el azóta, hogy megfejtettük a repülés, a vagonok és a szobrok eltüntetésének titkát, a szétfűrészeléseket és általában, mindenféle érdekességet. Ez volt David Copperfield karrierjének a kezdete-közepe, így talán sokan kíváncsiak rá, vajon mivel foglalkozik most. Ugyanazzal, mint korábban... Nem állt át a struccenyésztésre, hanem maradt inkább az emberek elbűvölésénél a csodái és a "mágiája" által. Viszont jelentkezik itt egy probléma. A kialakított rejtekhelyekkel felszerelt vastag asztalok ideje lejárt és a függönyökön mozgó árnyékok sincsenek már divatban. Mint minden modern művészet, az illuzionizmus is fejlődik. Jelenleg a nézősereg még fényesebb, még inkább sokkoló látványra vágyik. Röviden szólva jobb minőségre van szükség. Jobbra, mint amelyet Copperfield nyújtott néhány évvel ezelőtt. Nem furcsa, hogy a mágusnak nem sikerült saját magát felülmúlnia? Szerintem eléggé különös. Persze kitalálni valami teljesen újat nagyon nehéz, szinte lehetetlen. De akárhogy is legyen, nincs más kiút, csak továbbfejleszteni a régi trükköket a felismerhetetlenségig. Viszont néha már ez is kevés. És mit talált ki a mágusunk? Létrehozott egy televíziós showt... A tűztornádót.



David Copperfield

Mint ahogyan azt már mondtam, nagyon nehéz kitalálni valami újat, ezért a mágus előkészített néhány mutatványt, amelyek kivitelezése lényegében teljességgel megegyezik a régi mutatványokkal ("Felrobbanó ház", "Metamorfózis", "Eltűnés az asztalról" stb). Ehhez hozzáad egy új történetet, némi dekorációt, zenét és már készen is van az új mutatvány! De a legfontosabb: ezek mind "Tv-special"-ok, vagyis csak tv-ben láthatók. Annyi viszont változott, hogy az események egy körszínpadon zajlanak, amelyet nézők vesznek körül. Vagyis, amennyiben ezeket a trükköket egy hagyományos színpadon adnák elő, nem is tűnnének olyan újszerűnek. Viszont ha minden oldalról nézők szeméi merednek a bűvészre, akkor a 100 dollárt érő mutatvány is csodának számít. Nem is beszélve a színpadon tömegesen eltűnő nézőkről.

Hol itt a csel?

Úgy látszik, hogy Copperfieldről korábban mondott szavaimat vissza kell vonnom, hiszen azokat a Tűztornádóhoz képest egyszerűen angyalian egyszerűnek, ártatlannak lehet nevezni! Éppen itt van a kutya elásva. Hiszen a felvételek alatt a körszínpad két szélén és a hátsó részén ülő nézők nem igazi nézők! Igen... Lassan már elszoktam az "álnézők" kifejezéstől, de hát mit tegyünk. Ne siessenek a "Miféle álnézők? Annyian vannak, hogy nincs annyi asszisztense Copperfieldnek" -- felkiáltásokkal!



A nézők a színpad körül ülnek

Én mindezt megértem, nézzünk mindent sorjában. Tehát, mit is látunk ebben a tv-showban. Előttünk egy körszínpad, amelyen David Copperfieldet láthatjuk. A színpad körül nézők ülnek. Már az első percekben szembetűnik, hogy csak az egyik irányba beszél, méghozzá a kamera irányába. Azon az oldalon ül a nézősereg nagyobb része. Észrevehető, hogy a bűvész oldalán és háta mögött jóval kevesebb néző ül. Ez az egyik mozzanat.

A másik: azok, akik az oldalán és a háta mögött ülnek, nem látnak semmit a mutatványokból, mert ahogy említettem, az illuzionistát és a mutatványt gyakorlatilag csak a kamera irányából lehet látni. Felmerül a kérdés: miért is vannak itt az oldalt és hátul ülő nézők? Talán azért, hogy a kedvencük hátát méregessék?

Harmadszor: ők látják az összes titkot! Vagyis a mutatványt nem látják, viszont azt igen, hogy az emberek az eltűnéskor hova bújnak, és azt is, hogy a kacsza hova tűnik a ládából. Így hát ezekből a tényekből összeáll a szembetűnő válasz: ezek az emberek csak élő dekorációk, akik megerősítik az új show reklámfogását, miszerint a mutatványokat minden oldalról meg lehet nézni! Hogy kicsodák ők, nem tudom. Nem tudom, miképp bírták rá őket a hallgatásra. Csak feltételezni tudom, hogy mindegyikük nem dolgozhat Copperfieldnek (túl sokan vannak), viszont a látvány digitális manipulálását el tudom képzelni: hús nézőből ilyen technikával több százat lehet csinálni, akik különböző helyen ülnek.

A tény akkor is tény marad. Később, a Tűztornádó minden egyes trükkjének leírásakor, meggyőződhetek arról, hogy ezek az emberek látják az összes titkot, és ezért igazi nézők nem lehetnek.

Egyelőre maradjunk annyiban, hogy elől igazi nézők ülnek, hátul és oldalt pedig beépített emberek. Ez viszont csak az első mozzanat. Most fogjuk az ásót és ássunk tovább. A legfőbb, hogy ne veszítsük el a fonalat. Ismétlem: ez a legnagyobb csel!

Az elásott kutya esete

Az egyik németországi Copperfield-rajongótól kapott felvétel többszöri újranézése után megfejtettem minden titkot, egészen addig a pillanatig, amíg rá nem akadtam egy trükkre, amely alapjaiban rengette meg az összes feltételezésemet és zsákutcába juttatott. Ez a "Leskelődő" mutatvány.

A trükk teljes megfejtését és videófelvételét megtekinthetik a web-oldalunkon. A mutatvány lényege a következő. Két csinos lány fellép egy lócára, egy pillanatra maguk elé emelnek egy leplet, és amikor a bűvész lerántja azt, a lányok eltűnnek. Ez nem is lenne olyan nagy dolog, viszont a lóca alatt nincs semmi, és ami a legfélelmetesebb: alatta nemcsak egy egyszínű háttérrel látunk, hanem magukat a nézőket!

Egyértelmű, hogy a lányok leugrottak a lócáról, hiszen ennyi idő alatt egyszerűen nem tehetek mást... De hogy hogyan takarta el a bűvész ezt a teret, nem tudtam megérteni. Néhány hétig próbálgattam a lehetőségeket különböző tükrökkel, leplekkel stb. Semmi sem sikerült. Kűszködtem, míg a megoldás rám nem talált.

Eszembe jutott, hogy az egyik web-oldalon láttam egy rövid videófelvételt, amelyen a mágus valamilyen interjút adott. Ebben az adásban részleteket mutattak a trükkökből, miközben ő azokat kommentálta. Ezek a részletek a mutatványokkal ebben az interjúban valóságosak voltak, vagyis nem a Tűztornádó tévés változatából valók, hanem Copperfield valódi fellépéseiből. Most pedig nézzék meg. Az első kép a reklámverzió "eltűnése", vagyis a képkockák a Tv-special Tornado of Fire showból. A lóca alatt láthatjuk a nézőket.



A lóca alatt láthatjuk a nézőket

A másodikon pedig az "eltűnés" ugyanazon képkockáját láthatjuk, de egy élő előadásról, vagyis Copperfield egyik vendégszerepléséről. Na, hol vannak a nézők?



A lóca alatt sötétség honol

Amikor elmesélem ezt a történetet a barátaimnak, általában megkönnyebbülve és boldogan sóhajtok fel. Tessék a megfejtés. Pontosabban a még nagyobb csodálkozás amiatt, hogy milyen trükkökhöz folyamodik a nagy mágus.

A tv-ben a lányok eltűnnek a levegőben, egyszerűen beolvadnak a fekete háttérbe. Így még egy elefántot is el lehetne rejteni. Na, folytatjuk a kutakodást? A továbbiakat a Tűztornádó trükkjeinek megfejtéseiről szóló cikkekben folytatom.

u. i. Ha már érintettük a show televíziós reklámverziója és az élő fellépések közötti különbségek témáját, akkor tegyük hozzá, hogy rengeteg különbség van közöttük. Részlet a Copperfield menedzserével folytatott beszélgetésből:

-- Mondja, élőben a színpadon a bűvész ugyanazt mutatja be, mint a Tv-special felvételeken?

-- Elvileg igen, azzal a különbséggel, hogy élőben nincs olyan szépen kialakítva a színpad, egyszerűen nincs lehetőség felállítani egy ilyen szép és drága megvilágítást és dekorációt. Lehetséges, hogy a vendégszerepléseken elmarad néhány mutatvány, viszont minden más ugyanaz.

:) Igen, világos... A fények, a legérdekesebb mutatványok elmaradnak... Csak a név marad meg a jegyeken :) Viszont van akinek ez is elegendő. Mág nem tudom az okát annak, hogy az adott képességeivel miért nem csinál valami igazán megrendítőt. Miért menekül Copperfield a banális montázshoz? Nincs ötlete? Készíti a sablonos mutatványait, én megfejtem, önök pedig gyönyörködnek ebben is, abban is...